

# ŚWIATŁO W FOTOGRAFII

## WARSZTATY ZE SCOTTEM KELBYM

▼ Jak wykorzystać oświetlenie w fotografii portretowej?

▼ Jak przygotować zdjęcie panoramiczne?

▼ Jakie tajemnice kryje oświetlenie typu „clamshell”?



Peachpit Press



Helion



### SCOTT KELBY

Zawiera prezentacje omawianych technik na DVD!



### POZNAJ PRAWDZIWE ZNACZENIE ŚWIATŁA W FOTOGRAFII!



## » Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

## » Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## » Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

## » Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## » Czytelnia

- Fragmenty książek online

## » Kontakt

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 32 230 98 63  
e-mail: helion@helion.pl  
© Helion 1991–2010

## Światło w fotografii. Warsztaty ze Scottem Kelbym

Autor: [Scott Kelby](#)

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-2713-4

Tytuł oryginału: [Photo Recipes Live: Behind the Scenes: Your Guide to Today's Most Popular Lighting Techniques](#)

Format: 180×235, stron: 80



### Poznaj prawdziwe znaczenie światła w fotografii!

- Jak wykorzystać oświetlenie w fotografii portretowej?
- Jak przygotować zdjęcie panoramiczne?
- Jakie tajemnice kryje oświetlenie typu „clamshell”?

Cała fotografia – zarówno ta tradycyjna, jak i ta współczesna – opiera się na utrwalaniu światła. Można zrobić to wprost, ot tak, pstrykając kolejną fotkę. Jeżeli jednak masz choć trochę zacięcia fotograficznego, jeżeli interesuje Cię fotografia jako dziedzina sztuki, z pewnością wiesz, jak wiele piękna kryje w sobie światło. Cała trudność, sztuka i kunszt w fotografii polegają na jego wydobyciu.

W kolejnej książce mistrza Scotta Kelby'ego poznasz tajniki pracy zawodowców ze światłem. Dowiesz się, jak wykorzystują światło naturalne i lampy studyjne oraz jakie sztuczki stosują, żeby z nieprzyjawnego otoczenia wykrzesać interesującą fotografię. W kolejnych rozdziałach nauczysz się fotografować potrawy, kwiaty oraz przedmioty. Wszystkie porady, wskazówki i informacje podane są w sposób charakterystyczny dla Scotta – napisane prostym i przystępnym językiem, udekorowane licznymi przykładami z lekkim poczuciem humoru. Po prostu lepiej być nie może! Książka ta przeznaczona jest dla pasjonatów fotografii, miłośników książek Scotta oraz wszystkich tych, którzy chcą robić jeszcze lepsze, budzące zachwyt zdjęcia.

- Tworzenie portretu w świetle naturalnym
- Różne efekty w fotografii portretowej w zależności od warunków
- Wykorzystanie oświetlenia typu „clamshell”
- Fotografowanie potraw
- Sposoby fotografowania roślin
- Utrwalanie krajobrazów
- Tworzenie zdjęć panoramicznych
- Fotografowanie przedmiotów
- Przygotowanie sesji w plenerze

### Wykorzystaj potęgę światła w swoich zdjęciach!

#### Fotografowanie przedmiotów

*Za każdym razem gdy muszę zrobić zdjęcia reklamowe jakichś produktów, od razu przychodzi mi na myśl lampy Spiderlite, które – jak każde lampy światła ciągłego – pozwalają na bieżąco oceniać i korygować oświetlenie fotografowanego obiektu. Przy okazji chciałbym podzielić się z Tobą ciekawym i bardzo skutecznym trikiem, który nadaje zdjęciom przedmiotów profesjonalny wygląd.*

Scott Kelby

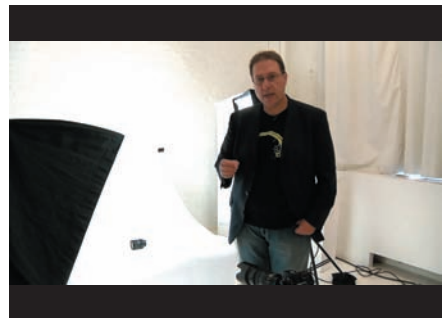
<b>01</b>	Portret w naturalnym świetle .....	7
<b>02</b>	Portret (dla dwojga) .....	11
<b>03</b>	Konfiguracja z trzema światłami .....	17
<b>04</b>	Oświetlenie typu „clamshell”, część 1 .....	23
<b>05</b>	Oświetlenie typu „clamshell”, część 2 .....	27
<b>06</b>	Fotografowanie potraw .....	31
<b>07</b>	Fotografowanie kwiatów .....	37
<b>08</b>	Sesja w plenerze .....	41
<b>09</b>	Światło znad głowy .....	45
<b>10</b>	Wyrazisty portret .....	49
<b>11</b>	Krajobrazy .....	53
<b>12</b>	Nasadka naśladowująca lampę pierścieniową .....	57
<b>13</b>	Zdjęcia panoramiczne .....	61
<b>14</b>	Oświetlenie portretowe .....	65
<b>15</b>	Sugestywny portret .....	69
<b>16</b>	Fotografowanie przedmiotów .....	75

## 16

## Fotografowanie przedmiotów

Za każdym razem gdy muszę zrobić zdjęcia reklamowe jakichś produktów, od razu przychodzą mi na myśl lampy Spiderlite, które — jak każde lampy światła ciągłego — pozwalają na bieżąco oceniać i korygować oświetlenie fotografowanego obiektu. Przy okazji chciałbym podzielić się z Tobą ciekawym i bardzo skutecznym trikiem, który nadaje zdjęciom przedmiotów profesjonalny wygląd.

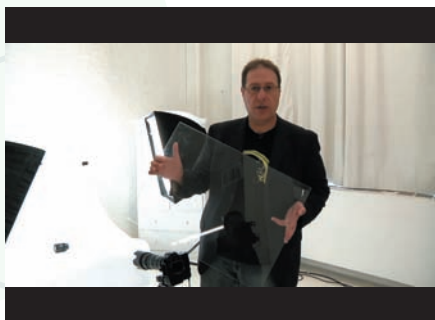
**00:35** Przygotowaliśmy niewielki stolik, na którym umieściliśmy łagodnie wygięty arkusz papieru, zamocowany kilkoma kawałkami taśmy gaffa.



## ZA KULISAMI

Zamiast lamp Spiderlite, pokazanych na naszym filmie, można użyć zwykłych lamp błyskowych, które umożliwiają płynne regulowanie mocy błysku i dają ładniejsze, mocniejsze odbłaski niż lampy światła ciągłego.





**00:58** Potrzebna będzie jeszcze jedna rzecz — arkusz przezroczystej pleksi (zamiast niej można użyć tworzywa sztucznego z niedrogiej antyramy). Jeśli położysz fotografowany przedmiot na takim arkuszu, uzyskasz bardzo ładne, profesjonalnie wyglądające odbicie tego przedmiotu. I jeszcze ważna uwaga: zadбай o to, by zarówno pleksi, jak i sam przedmiot były idealnie czyste. 30 sekund poświęcone na wyczyszczenie jednego i drugiego przed sesją zaoszczędzą Ci 30 minut pracowitego retuszowania w Photoshopie.

**02:40** Ponieważ zależy mi na bardzo silnym oświetleniu fotografowanego przedmiotu, użyję dwóch lamp. W tego typu fotografii gra światła i cieni pełni kluczową rolę.



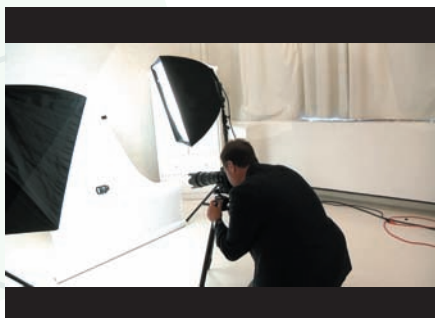
## ZA KULISAMI

Ludzie decydujący się na zakup jakiegoś produktu przez internet spodziewają się, że jego rzeczywista kolorystyka nie będzie odbiegała od tego, co widzieli na ekranie. Z tego względu ustawienie właściwego balansu bieli na zdjęciach reklamowych jest absolutnie niezbędne. Aby uniknąć błędów, przed zrobieniem pierwszego zdjęcia warto sfotografować neutralnie szary arkusz, który będzie pełnił rolę wzorca. Ten sam arkusz należy sfotografować za każdym razem, gdy zmienisz ustawienie lub rodzaj oświetlenia.



**03:33** Zdjęcia przedmiotów powinny być wybitnie ostre i wyraziste — nie zapomnij o zastosowaniu statywu!





**03:52** Czas naświetlania został ustawiony na 1/60 sekundy, przysłona wynosi f/4,5. Użyję samowyzwalacza, aby uniknąć ewentualnych wstrząsów i drgań aparatu.



**04:57** Jeśli chcesz, możesz pokusić się o ustawienie obydwu światel po jednej stronie przedmiotu. W razie potrzeby użyj pojedynczej lampy i prowizorycznego ekranu odbijającego światło. Może to być kawałek styropianu, który umożliwi Ci skierowanie pewnej ilości światła emitowanego przez lampę na drugą stronę przedmiotu i rozjaśnienie znajdujących się tam cieni.

